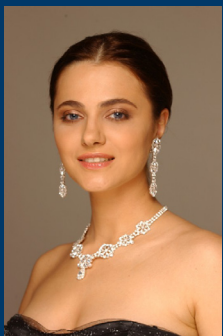


"De fiecare dată când îl ascult - și asta se întâmplă des - Tudor Gheorghe îmi confirmă bănuiala că poezia românească - populară și cultă - poate mișca munții. (...) Problema mea, inhalând prin toți porii melodia ființei sale, este cum să-mi stăpânesc o lacrimă de dragoste, admirație și mândrie că poate exista acest fenomen pe care, vorba lui Grigore Vieru, îmi e mai ușor să-l pup."

Marin Sorescu - 1988

Cântăreț, compozitor și actor, născut la 1 august 1945, în comuna Podari, județul Dolj, urmează cursurile de actorie ale Institutului de Teatru din București. Devine la 21 de ani unul dintre cei mai tineri actori din țară. În 1969, a ieșit la rampă cu primul său recital, „Menestrel la curțile dorului”, interpretând din opera poezilor Lucian Blaga, Tudor Arghezi și Ion Barbu.

Începând din 2006, cu „Săptămâna risipitorului de frumuseți”, până la cel mai recent spectacol al său „Degeaba...?!”, concertele sale au însuflețit an de an publicul de pretutindeni. Din cariera actoricească, menționăm apariția în muzicalul de succes „Omul din La Mancha”.



"Alexandra Coman este o doamnă foarte frumoasă și foarte talentată, cu o prezență scenică deosebită! Are o voce specială și un viitor strălucit! Este o onoare pentru mine să împart aceeași scenă cu ea."

Jose Carreras

Tânăra soprană Alexandra Coman a absolvit Universitatea Națională de Muzică în 2002. Artista a reușit să cucerească rapid inima publicului prin evoluția sa vocală și teatrală, interpretând numeroase roluri, printre care Hanna din opereta „Văduva veselă” de F. Lehar, Micaela din opera „Carmen” de G. Bizet, Liu din opera „Turandot” de G. Puccini, Mimi din opera „La boheme”, Susanna din opera „Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart și Zerlina din opera „Don Giovanni” de W. A. Mozart.



Compozitoare și pianistă, Livia Teodorescu-Ciocănea este cadru didactic în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

În perioada 2001-2006 obține premiile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru balet, precum și Premiul George Enescu al Academiei Române.

Creația sa cuprinde lucrări de muzică de cameră, vocală, lucrări simfonice și concertante.



ANIVERSARE DINU SĂRARU



TUDOR GHEORGHE

ALEXANDRA COMAN

LIVIA TEODORESCU-CIOCĂNEA

Joi, 26 IANUARIE 2012, ORA 19:00

HOLUL DE MARMURĂ

BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI



La Mulți Ani!

Creangă. Am rămas tot la Creangă, până astăzi. La Crăciun, de fiecare dată, citesc Creangă. Dar mentorul și secretul meu a fost întotdeauna **Ion Luca Caragiale**. Însă, scriitorul care m-a ambiționat să scriu despre țărani a fost Petru Dumitriu.”

Dinu Săraru nu este un scriitor comod, el povestește cu patimă și pasiune despre oameni reali, “țărani de-ai lui din Slătioara” însetați de dreptate sau, în ultima vreme, despre politicieni care iau decizii ce ne influențează viața de zi cu zi. Așa cum însuși Dinu Săraru ne spune: „Tot ce am scris, am scris din spirit polemic”.

Romancier, publicist și dramaturg român, **Dinu Săraru** este unul dintre cei mai renumiți scriitori contemporani. Născut pe 30 ianuarie 1932, în județul Vâlcea, a condus Teatrul Mic, Teatrul foarte Mic din București între anii 1977 și 1990 și Teatrul Național „Ion Luca Caragiale” din București în perioada 2001-2004.

Împlinind probabil o profeție nescrisă, Dinu Săraru s-a născut în aceeași zi și la aceeași oră cu I.L. Caragiale (30 ianuarie, ora 1:30), fiind astfel predestinat profesiei de scriitor și jurnalist.

Întrebat de ce a ales să fie scriitor, domnul Săraru răspunde: „Am avut norocul unei biblioteci bogate. Am început să citesc destul de pedagogic. Basmelor românilor ale lui Petre Ispirescu au fost primele lucruri citite și Ion

Opera scriitorului Dinu Săraru

- 1966 - “Teatrul românesc și interpreții contemporani”
- 1973 - “Al treilea gong”
- 1974 - “Niște țărani”
- 1976 - “Clipa”
- 1981 - 1986 - “Dragostea și Revoluția”, volumul I “Toamna roșie”, volumul II “Cei care plătesc cu viața”, volumul III “Speranța”
- 1987 - “Adevăruri de toată ziua”
- 1992 - “Un fluture alb cu sânge pe aripi”
- 1993 - “Iarba vântului”
- 1996 - “Trilogia țărănească”
- 1997 - “Crima pentru pământ”
- 2004 - “Ciocoi noi cu bodyguard”
- 2005 - “Generalul Revoluției cu piciorul în ghips”, Dialog cu generalul Victor Atanasie Stănculescu, volum de interviuri, Ed. Rao
- 2011 - “Ultimul bal la Șarpele Roșu”